Año II.—Núm. 160. Viérnes 29 de enero de 1858. Islas Baleares.

EL ISLEÑO.

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.
Palma.—Imprenta y Librería de Gelabert.=Mahon.—D. Matías Mascaró.=Iviza.—D. Joaquin Cirer.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.=En los demas puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

Viaje á Italia.

ARTÍCULO TERCERO.

Señores don Emilio Arrieta y don Adelardo Lopez de Ayala.

Queridísimos amigos.

I.

Cuando los genoveses volvieron de Mirra, ansiosos de eternizar en un monumento su amor á la religion y su entusiasmo por el arte, construyeron en sus talleres la soberbia urna donde llenos de orgullo encerraron las cenizas del Bautista. A nadie causará estrañeza saber que este sagrado sarcófago descansa en la capilla mas suntuosa de la catedral de Génova; lo que estraña es la prohibicion que tienen las mujeres de entrar en este recinto. Una bula de Inocencio VIII abre las puertas del oratorio una vez en el año á las descendientes de Salomé; pasadas las veinte y cuatro horas, el género masculino es el único que puede penetrar en la capilla.

¡Pobres hijas de Eva... siempre sois las responsables de nuestras locuras! Os prohiben la entrada en el santuario de San Juan. ¿Y por qué? Porque Herodes fué un calavera. Si Herodes, arrastrado por su pasion á la danza, hizo una barbaridad, ¿por qué no se prohibió el baile como contrario al órden público y á la seguridad del individuo? Pero ahora recuerdo..... Byron ha dicho que el baile aumenta la poblacion... luego prohibirlo seria una medida antieconómica, antifabril, antisocial.

Continuemos razonando, pues de este modo se convence uno de que no tiene razon. Si Adan, al mudarse del Paraiso, probibe las manzanas, ¿qué hubiera sido de Newton?.... Prohibir el baile seria lo mismo que decir se acabaron las mujeres, rómpase la bula, quémese el género peor de los conocidos; y como el peor de los géneros es el humano, el romper la bula equivaldria á rompernos el bautismo....: ¡Hijas mias, bailad y multiplicaos!

Para convencerse de la verdad de un hecho, como acabamos de ver, no hay mas que someterlo á prueba. Razon por la que el águila imperial en 1809 clavó su garra en el *sacro catino*, y de un vuelo, arrebatándolo de la sacristía de la catedral de Génova, lo trasladó á la Academia de ciencias de París. Creian los genoveses que el vaso que en union de los restos de San Juan trajeron de Palestina, era una esmeralda; la creian fundándose en la tradicion que marca este vaso como el presente que hizo la reina de Saba á Salomon, presente que mas tarde y en la noche de la Pascua oprimieron las manos de Jesucristo. Los nietos de San Luis, llevados de su amor á todo lo grande y maravilloso, reconocieron si el vaso era efectivamente una esmeralda, y despues de largos esperimentos, y convencidos de que era de vidrio, lo devolvieron é Génova.

Supuesto que los descendientes de Doria siguen empeñados en que el *sacro catino* es un tesoro, dejémoslos en su error: dejemos tambien á las genovesas con su manía de no mirar á los hombres en los lugares públicos, y pues hoy es domingo, atravesemos por entre esas graciosas mujeres que al salir de mi-a pasean para lucir sus adornos y aligerar la digestion; demos el último adios á la ciudad de los palacios, y en las alas de la locomotora continuemos el viaje.

II.

Dos dias despues, á bordo de una barquilla cruzaba las trasparentes ondas del lago mayor. Era la hora en que el sol al quebrar sus rayos en el hielo que cubre las azules aguas del lago y sobre los frondosos jardines de las islas borromeas.

¿No os habeis encontrado nunca en esos instantes en que la sensibilidad, contando los latidos del corazon, se reconcentra en el alma para dar toda su vida á las ideas? ¿En esos felices momentos en que el murmullo del aire, el perfume de las flores, la espuma del agua y el canto de los pájaros, levantan en nuestra memoria dulcísimos recuerdos? ¿No habeis sentido alguna vez ese conjunto de tristeza y de alegria que hace brotar de los ojos las lágrimas del niño y arranca de nuestro pecho los sollozos del anciano? Entonces, cuando al pisar el musgo quemado y sonoro tiemblan nuestros nervios, cuando el rayo de sol que atraviesa por entre las ramas del sauce parece que ilumina el fondo de la conciencia, cuando la brisa recoge el nombre de Dios que pronuncian en silencio nuestros labios, ¿no habeis sentido renacer la esperanza en vuestro corazon? ¿no habeis sentido las ilusiones como un torrente de fuego arebatar la fantasía? ¿No habeis sentido un deseo ardiente y sublime, el deseo de amarlo todo, que brota de nuestra alma grande y generosa? Si comprendeis esos momentos de dulce melancolía, de religiosa meditacion y de febril arrebato, mirad ese conjunto de peñascos y de rocas, de cascadas y torrentes, de bosques y jardines repetidos mil veces en el cristal del lago, en esas aguas rizadas levemente por la brisa, en ese záfiro que recibe la luz del sol para inundar con sus reflejos la blanca nieve de los montes. Ahora venid; no hagais caso de ese inglés que desde la barca arroja su perro al agua para que nade y coja piedras. Dejadle contemplar la jigante estatua de San Cárlos Borromeo ¡el bienhechor de estas campiñas! Mientras el hijo del Támesis sube á grabar su nombre en la colosol cabeza del santo, entremos en la isla bella, la mas hermosa de las tres. Adelantad vuestros pasos por ese florido prado cubierto por las brillantes gotas del rocío, llegad á ese rincon de la floresta, rodeado de rocas desgajadas y vestidas de musgo á quienes dan quejidos el aire y sombra los enebros, Contemplad esas blancas casitas con sus huertos, sus viñas y sus jardines rodeados de cañizos; vedlas suspendidas al borde del barranco donde se estrellan las aguas del torrente; entrad en esa arboleda que por entre su ramaje entretejido permite atravesar los suaves rayos de la luz. Seguid por debajo de esa bóveda sombría; los ruiseñores alzarán el vuelo al sentir el rumor de vuestras pisadas; pero las tórtolas prorumpirán en melancólicos arrullos. Salid á esa llanura rodeada de jardines, fijad los ojos en esos lirios que, como las almas desgraciadas, miran á los cielos, aspirad el aroma de los claveles de esta flor de Italia, que como los labios de sus mujeres incitan á besarlos; contemplad el elegante vestido de ese lagarto que alza su fina cabeza para miraros.... no le mateis, dejadle que se oculte entre las menudas hojas de aquel prado de violetas. Pero para que el cuadro sea completo, para que sea mayor vuestro encanto, subid al palacio que se alza sobre la isla, arrojad torrentes de luz sobre los paisajes que se destacan á vuestros pies, cubrid con algunas nubes ligeras, anaranjadas y purpúreas el azul del firmamento, y ahora recoged en lo profundo del pecho esas dulcísimas armonías que brotan de los jardines, de las aguas del lago, de la nieve de los montes y de esas nubes que cruzan la atmósfera, heridas por el sol y arrebatadas por el viento. Recogedlas, porque esas celestiales armonias que embriagan nuestros sentidos, esas armonías que arrancan del alma sublimes pensamientos que la fiebre de la imaginacion recoge en la cabeza, esas armonias, nos hablan de Dios y de Bellini!... *¡á per che non posso odiarti!...*

¿Habeis tenido la fortuna de contemplar los paises de Haes? ¿de ese artista que en sus momentos de inspiracion sorprende los mas ocultos secretos de la naturaleza, los arroja en su paleta y les da vida en el lienzo con el color de sus pinceles? ¿No habeis sentido á la vista de sus cuadros suspirar la brisa entre el follaje y murmurar las aguas? ¿No os ha parecido que el sol creado por ese artista dá luz y calor á la verdura del paisaje? Si habeis logrado á la vista de sus obras identificaros con su génio, si habeis sentido ardientes deseos de descubrir el misterio que le impulsa á producir tan bellas creaciones, si á fuerza de meditar habeis sentido alzarse en vuestra imaginacion esos gigantes pensamientos que no podeis animar, comprendereis que existen en la naturaleza fenómenos maravillosos que si pasan desapercibidos á los ojos de la mayor parte de los hijos de Cain, nunca se escapan á la penetracion del artista. Hay almas para las cuales la meditacion equivale al fastidio y el génio á la locura; hay seres que no comprenden cómo un hombre puede pasar horas enteras con los ojos fijos en el cáliz de una amapola ó en el enjambre de insectos que fluctúan entre el ramaje de los bosques; séres, en fin, para quienes las grandes concepciones morales son obras del acaso, sin conocer que lo que llaman casualidades lo produce la palabra de Dios cuando retumba en la cabeza de los génios.

¡Cuántas horas de contemplacion ha sentido correr en esta isla el caballero Tempesta! ese hombre, para quien el lago, las rocas y los montes que lo ciñen eran un manantial de sublimes inspiraciones. Ved en esa galeria del palacio, entre esos paises, las mas bellas obras del artista; se destaca su retrato. Contemplad esa frente donde brilla la luz del génio, esos ojos cuya fria mirada parece penetrar en el fondo de nuestro corazon, y esa boca que lanza una sonrisa sarcástica y diabólica. Si preguntais la causa que os hace mirar con disgusto las repugnantes facciones del artista, sabed que ese hombre era el esposo de una mujer hermosa que le amaba con delirio, pero llegó un dia en que pareciéndole fea para modelo, abandonó la isla, encontrando en la comarca otra jóven mas bella, volvió en su compañia para arrojar al lago el maniquí ¡para asesinar á su mujer! ¡Horrible drama, que oscureció para siempre las glorias del artista; horrible drama, del que solo quedan los retratos de Tempesta y de su cómplice! ¡Miradlos frente el uno del otro; parece que brota de sus amargas sonrisas la hiel de sus corazones!

III.

La luna plateaba con sus rayos la catedral de Novara, cuando entré á ocupar mi asiento en la diligencia que debia conducirme á Milan. Pensando en que en aquel antiguo templo habian resonado mil veces las dulces armonías de Mercadante, no pede advertir quiénes eran las criaturas humanas que ocupaban los rincones de la berlina. Un ruido como de armas prohibidas me arrancó de mis melodiosas meditaciones: lo producian mis compañeros de viaje al desatar de sus correas dos largos rosarios cargados de reliquias. Héteme caminando hácia el patibulo, entre dos frailes barbudos y con capuchas. En vista de los preparativos que hicieron para aplacar sus conciencias, pensé que estos santos varones iban á pasarse toda la noche en un rezo; pero al rayar la aurora me convencí de que la habian pasado en un sneño.

Llegamos á Puente-nuevo, á la frontera austriaca, como quien dice al purgatorio: los aduaneros, estos ángeles de la guarda, despues de inspeccionar con una luz el interior del coche, emprendieron la mala obra de registrar los equipajes. Camisas, calcetines, pantalones, levitas, corbatas, estuches, botas, todo lo desilaron una, dos, tres veces; luego se dedicaron á pasar su vista de águilas por los libros. Leyeron á Tácito, Horacio, Virgilio y dos brevarios de los frailes en latin; á Cervantes, Fray Gerundio, dos números de *La Discusion* y cuatro de *La Iberia* en español; á Machiavelli, Dante, Boccaccio, Pellico, Manzoni y Balbo en italiano; á Byron y Shakspeare en frances, y finalmente varias cartas en diversos idiomas. Confieso que me agradó ver en los empleados de la aduana este lujurioso amor á la lectura, pero tambien debo advertir que en esta dichosa tarea invirtieron tres horas, sin considerar que los capuchinos tenian que decir misa, y que yo me encontraba con bastante apetito para almorzar y sueño suficiente para dormir. Estos cortos preliminares son preciso sufrir para internarse en el reino lombardo... de seguro no exigen la mitad para entrar en el reino de los cielos.

Seguimos nuestro viaje contemplando con la luz de la aurora las fertiles campiñas de la Lombardía, hasta que Dios quiso que se presentase ante mis ojos un espectáculo nuevo para mí. Siempre habia visto alzarse el astro del dia unas veces por detrás de los picos de las sierras, otras por entre las olas de la mar y otras en fin por entre el follage de los bosques; pero aquella mañana ví aparecer el sol por entre las bayonetas de unos cinco millares de soldados austriacos que al son de las cajas y de las cornetas saludaban al Dios de los cristianos haciendo evoluciones.

La plaza de armas me abrió paso al arco de la Paz ó del Simplon.—Este mo-

numento fué erigido para eternizar los triunfos del gran Napoleon—me dijo el fraile de la izquierda. Alcé la cabeza, y el primer recuerdo de gloria con que tropezó mi vista fué el de la batalla de Leipsig; el segundo el Congreso de Viena y el tercero la entrada de los austriacos en Milan.—Hermano, ó yo no sé una palabra de historia, ó esos triunfos, si algo recuerdan, son las desgracias de Napoleon—dije al capuchino, el que despues de lanzarme una sonrisa picaresca, clavó sus ojos en el breviario y continuó su lectura sin contestarme una palabra.

Poco despues entramos en Milan. La profunda impresion que me causó el silencio que reinaba en la ciudad nunca se borrará de mi memoria. En estos instantes en que copio los párrafos que escribí entonces en mi cartera, la misma repugnancia, la misma amargura vuelve á brotar del fondo de mi pecho.

¿Quién al mirar esa multitud que cruza por las calles de este vasto cementerio, que se nombra por escarnio ciudad de Milan, quién al contemplar esos hombres, en cuyos rostros se descubre el valor que ocultan sus almas generosas y la hiel que envenena sus grandes corazones, quién no siente cuajados sus ojos de lágrimas? ¡Horroriza y se maldice la esclavitud de los negros, y nadie piensa en la que sufren los blancos de la Lombardia! Tiempo es ya de que las grandes potencias de Europa fijen su mirada en estos hijos de Dios que con torrentes de sangre han regado cien veces al árbol de su libertad, para que el Austria con el cieno del despotismo pudra sus raices.

Por esas calles rodó un dia la carreta que arrastraba á Silvio Pellico, al conde Gonfalionieri y sus valientes compañeros... Por esas calles circula una multitud que sufre y espera, una multitud en cuyos pechos, el amor á la independencia crece á la sombra de la tiranía, una multitud que constantemente maldice el nombre de un traidor, el del infame Ravarino!

Ansioso de sacudir la tristeza que oprimia mi corazon como una plancha de plomo, pasé á visitar en la mañana siguiente la biblioteca fundada por el cardenal Federico Borromeo. ¡Cuanto debe la ciudad de Milan á esta familia, en la cual se trasmite como una sagrada herencia el socorro á los pobres y el amor á los que sufren! ¡Cuántos consuelos no han recibido de ella en sus horas de amargura, y cuántas bendiciones no salen de los lábios de los infelices que pronuncian á todas horas el nombre de sus buenos y generosos protectores!

Esto pensaba cuando al fijar los ojos en las verjas de un jardin la casualidad me hizo conocer al hombre mas notable que existe en la Lombardía. Un soldado arrastraba un carreton, dentro del cual se destacaba la figura de un viejo, en cuyo rostro se descubrian la astucia de la zorra y la ferocidad de la hiena.—El mariscal Radetzki—esclamó una linda ramilletera mirando al jardin y ofreciéndome un manojo de violetas.—San Cárlos Borromeo—dije yo para quitarme el amargor de la boca, y despues de dar una moneda á la muchacha á cambio de sus flores, prosegui mi camino en compañia del ramillete, que de vez en cuando aplicaba á las narices para que se perfumasen mis sentidos.

Llegué á la biblioteca, allí me mostraron un Virgilio copiado y anotado por Petrarca, ¡por Petrarca! que en la primera hoja consagra un recuerdo de amor á la memoria de su Laura. Una traduccion latina del historiador Josefo, escrita en papiro. Fragmentos de la Iliada adornados con miniaturas pintadas en el siglo IV. ¡Un tomo de manuscritos de Leonardo Vinci, maquinista, ingeniero, arquitecto, escultor, pintor y poeta! Tambien fijé los ojos en algunos pedazos de los discursos de Ciceron, en la correspondencia de Fronton y de Marco Aurelio; por último, leí algunos renglones de las célebres cartas escritas por Lucrecia Borgia, al cardenal Bembo; esas cartas, llenas de ternura y de uncion, escritas por la mano de un ángel que arrancó tan platónicos pensamientos de la cabeza de una vivora. En cuanto al rizo de cabellos, lo mismo puede ser de Lucrecia que de Sanson, y no pasa de ser un objeto asqueroso y repugnante, digno tan solamente de que las llamas lo consuman.

Nos hallamos en el museo rico en pinturas del 400, mas no abandonaremos la galeria sin contemplar largo rato ese soberbio lienzo del Guercino. Representa á Abraham que arroja de su casa á Agar y á Ismael. ¡Qué espresion la de la cabeza de Abraham! parece que la palabra de Dios brota de sus labios: lástima que las figuras restantes no hayan sido trazadas con igual valentia y con la misma inspiracion.

Al salir del museo y al pasar por delante del teatro de la Scala, impulsado por la curiosidad, penetré en su recinto. Era de dia y ya comprendereis que es imposible figurarse lo que es un teatro sin luces, sin actores y sin público. El oscenario es inmenso; la platea, de forma elíptica, está rodeada de seis órdenes de palcos pequeños y mezquinos, si se comparan con los de nuestro teatro Real. Sin embargo, vuelvo á repetir no puede juzgarse de la Scala sino en una noche de funcion, cuando millares de luces quiebren sus rayos en el oro de los adornos y en las colgaduras de los palcos.

Si quereis, seguidme; si quereis que atravesemos una y cien veces por esta gran ciudad tan querida de sus hijos, acompañadme y contemplareis en san Nazaro el mausoleo del mariscal Trivulzio, obra de Bramante: despues penetrad en la iglesia de san Ambrogio, pero antes mirad esas puertas y recordad que fueron cerradas por el santo al emperador Teodosio, despues del asesinato de Thesalonico. Ahora ya podeis recorrer esas naves góticas; mirar esa columna de pórfido y el sarcófago de mármol blanco sobre el cual arranca el soberbio púlpito, columna y sarcófago que ocultan todavia su origen á los ojos de los sábios. Contemplad por fin ese altar obra del siglo IX, magnífico monumento de plata adornado con relieves de oro, donde brillan un millon de piedras. Seguid mirando, y cuando os canseis acompañadme á santa Maria de las Gracias y descubrios la cabeza al penetrar en el refertorio, ¡descubrios, porque estais frente á la Cena de Leonardo Vinci! ¿Sabeis la historia de ese desgraciado fresco? En 1652 los frailes dominicos cortaron las piernas de Jesucristo y de cuatro apóstoles para agrandar la puerta, en cuya pared, Leonardo, por órden de Luis el Moro, trazó la mas soberbia de sus creaciones. En 1796 los dragones franceses tiraban al blanco sobre las inspiradas cabezas; una solamente tuvo el privilegio de salvarse de las balas, pero esa cabeza no fué la del Redentor, fué la de Judas.

Los restauradores han terminado la obra de profanacion empezada por tantos asesinos; asi es que este fresco que represtaba la Cena del Salvador sirviendo de pasto á un millar de bestias feroces, se ha convertido en un padron de ignominia, donde con inmenso trabajo se descubren las pinceladas de Vinci.

Dejemos al tiempo que acabe de destruir lo poco que resta de cuadro tan sublime y pasemos al palacio del comendador Broca, de ese digno milanés hijo de españoles y gran admirador de nuestras glorias. Con estrema solicitud, con sincero cariño, con orgullo de español esclamará al estrechar nuestras manos,—dos cosas poseo que son para mi corazon el tesoro de mas precio: la primera una galeria de cuadros de Velazquez, de Herrera, de Coello, de Cano y de Murillo; la segunda.. el habla de Cervantes! y despues os abrirá las puestas del sagrario, como él nombra á su galeria, y esplicándoos los mas ocultos detalles de los lienzos, hará que admireis las maravillas que han salido del pincel de cada genio.

Antes de despediros os llevará á su biblioteca: tras de los cristales de los ricos armarios descubrireis las obras de nuestros antiguos escritores; y enmedio de la sala sobre artistica mesa, el teatro de Breton, el del duque de Rivas y el de García Gutierrez; las obras de Zorrilla y Hartzembusch, *El hombre de mundo* de Ventura de la Vega, las comedia de Rubi, de Serra, de Larra y de Eguilaz, los profundos dramas de Ayala (muy señor nuestro). *Es un Angel,* de Suraez Brabo, las picarescas comedias de Cazurro, el ingenioso y amargo Quevedo de Florentino, las melancólicas poesias de Selgas, los sentidos y picantes folletines de Alarcon, las novelas de Gonzalez, y finalmente, cuanto produce la pluma de nuestros modernos escritores. Sobre todas estas obras se alza ricamente encuadernado un ejemplar del *Quijote.*—¡Cervantes inspirando á sus hijos!—os dirá Broca, y vosotros al despediros no podreis menos de estrechar sobre vuestro corazon á aquel anciano que delira por España.

IV.

Estamos al pié de la catedral de Milan; á nuestra derecha dos soldados en jaulas de hiero custodian cuatro piezas que miran religiosamente á la Basílica. Cada uno habla al corazon con las razones que puede: Milan con sus monumentos, el Austria con sus cañones. Separad los ojos de ese cuerpo de guardia y fijadlos en esa maravilla del arte, en ese poema de mármol donde las generaciones dejan sus recuerdos, los artistas sus obras y el mundo su admiracion. Tened vuestras miradas sobre esa multitud de ogivas, de arcos, de frisos, de torres, de bajos relieves y de altas columnas. Vedlas heridas por los rayos del sol que al reflejar sobre la blanca cúpula, se derraman, se chocan, se cruzan y se quiebran en los góticos calados de sus mármoles y en el mundo de estátuas que corona el edificio.

¿No hallais en ese monumento de piedra algo de sobrenatural, fantástico y diabólico? La lluvia, el aire y el tiempo han ennegrecido los muros donde se apoya la soberbia techumbre, imprimiéndole un sello raro, original, sombrio, melancólico y sublime.

Galeas Visconti arrojó la primera piedra en los cimientos, y un grupo de cristianos fabricó la base de aquella obra colosal inspirada por Dios y acometida por la fé. Sonó la hora en que la infamia y el ódio hirieron de muerte el corazon de los italianos; el águila francesa tendió su vuelo sobre los sangrientos despojos que el vicio y la traicion arrojaban á sus piés. El leon de España, al sentir el estruendo de tan terrible lucha, tomando plaza en la pelea, lanzó sus rugidos, temblaron los Alpes, y el águila altanera graznó de ira y de asombro al verse entre sus garras.

La soberbia catedral contempló los mil combates, donde falta de fuerzas espiró la independencia italiana, clavando en su pecho los puñales de sus hijos. Roma dió fuerza y robustez á la voz de Lutero; el audaz sacerdote lanzó sus sarcásticos gritos sobre la ciudad de los mártires, pero aquellos gritos que hicieron estremecer las bóvedas del Vaticano, retrocedieron al querer atravesar las puertas de las arruinadas catacumbas. La hipocresía, la depravacion, el cinismo, la impiedad y la locura, arrojaron sus teas en la horrible pira que atizaba hambrienta de crímenes el huracan de la guerra. Los siglos en alas de la muerte habian trascurrido desde el dia en que unos pobres albañiles cavaron la tierra para levantar un templo dedicado al Creador. Los muros vieron desaparecer varias generaciones que dejaron en los góticos mármoles el producto de su fervor religioso, de su trabajo y de su ingenio; sin embargo, la obra caminaba lentamente, porque la lucha queria lanzas en lugar de artistas, y Lutero necesitaba para aplacar su vanidosa cólera escombros en vez de altares.

Ved ahí las razones que justifican esa falta de unidad que se descumbre en todo el edificio: la creencia y la duda han dejado el fruto de sus diversas pasiones y los géneros de todas las edades en ese coloso de mármol que la guerra coronó con sus laureles salpicándolo de sangre.

Pero no creais que esa mezcla de griego, de romano, de gótico y hasta de árabe destruye el efecto, porque todo forma un conjunto sorprendente y admirable, á veces espantoso y siempre sublime. Penetrad en su recinto alumbrado por la tibia luz que atravesando por los vidrios de colores, se derrama en los encajes de las cornizas y se quiebra en las gigantes columnas. Recorred las góticas naves rodeadas de sepulcros del renacimiento, bajad á ese subterráneo donde en soberbia urna de cristal, y á las luces de las lámparas que reflejan en su atahud, descubrireis el cuerpo de San Cárlos Borromeo, del padre de los pobres! ¡del bienhechor de Milan!

Subid por fin á la cúpula, y cuando llegueis al último escalon; derramad la vista sobre esa selva de caladas agujas, sobre ese aglomeramiento de balaustradas, de arcos y columnas que sostienen estátuas de ángeles, de artistas, de santos, de filósofos, de poetas y guerreros: entre ese grupo de arcadas se alzan las de Adan y Eva, y sobre aquel obelisco la de Napoleon, por Cánova. Tributo consagrado al héroe en quien los milaneses miraban en vez del conquistador un génio nacido en Córcega, casi un hermano, y en lugar del déspota, el azote de las armas austriacas. De esas armas que inundan las campiñas que en estos momentos se descubren á nuestros ojos, de esos millares de soldados austriacos que como la langosta..... *Non ragianiam di lor, ma guarda é passa.*

Venecia 19 de agosto de 1857.

JAVIER DE RAMIREZ.

(*Leon Español.*)

CONTINUACION
DE LA
ESPORTACION DE MONEDA DE PLATA Á LA INDIA.

Durante un período de diez y ocho meses, el valor del dinero se ha mantenido á una altura desusada, variando del 5 y 1|2 al 10 por ciento. Dejando á un lado la estraordinaria escasez que hemos presenciado en los dos meses que acaban de trascurrir, que es preciso considerar como una cosa enteramente escepcional y transitoria, quizá convenga fijar la atencion en las mas recientes fases de un movimiento que ha contribuido de una manera poderosa á mantener los altos precios del descuento; aludimos á esa esportacion de plata á Oriente que aumenta de año en año de una manera asombrosa.

De las tablas anuales preparadas por Mr. James Lów tomamos los siguientes datos que demuestran la cantidad total de oro y plata esportada directamente de Inglaterra mensualmente, en todo el año 1857, por los vapores de la Compañia Peninsular y Oriental.

	Oro.	Plata.	Total.
			Libras.
Enero.......	9,973	787,550	797,523
Febrero.....	25,163	1.623,280	1.648,443
Marzo	19,486	1.560,161	1.579,747
Abril	10,625	1.508,852	1.528,377
Mayo	4,588	1.297,634	1.302,222
Junio	7,459	1.896,772	1.904,229
Julio	4,854	1.395,177	1 400,031
Agosto	21,727	2.086,250	1.107,977
Setiembre ..	22,209	1.341,175	1.363,384
Octubre	86,411	1.300,714	1.387,126
Noviembre .	18,038	1.260,397	1.378,495
Diciembre ..	29,744	737,169	766,913
Total.....	269,275	16,765,232	17.064,507

La siguiente tabla manifiesta el destino de estas enormes sumas esportadas en el año 1857:

Puntos.	Oro.	Plata.	
Alejandria.......	2,280	»	libras.
Aden............	2,167	3,330	
Mauricio (isla)..	5,769	»	
Ceilan...........	76,496	1,136	
Bombay	30,565	5.689,015	
Madrás	97,988	403,646	
Calcuta	36,040	5.689.015	
Penang	»	70,457	
Singapore	16,520	875,583	
Hong-Kong.....	950	2.048,795	

Canton	»	26,592	
Shanghai	»	2.398,728	
	269,265	16.765,232	libras.

La esportacion total de numerario de la Gran Bretaña á los puertos mencionados, en siete años, está apreciada de la manera siguiente:

	Oro.	Plata.	
1851	102,230	1 716,100	libras.
1852	921,739	2.663,230	
1853	880,202	4.710,665	
1854	1.174,289	3.132,003	
1855	948,272	6.409,889	
1856	404,749	12,118,985	
1857	269,275	16,795,232	
Total de los 7 años.....	4.700,816	47.513,115	»

Sin embargo, debemos decir que las anteriores cifras no representan toda la esportacion de especie que se hace á Oriente, puesto que en el último quinquenio han salido para aquellos paises las siguientes remesas adicionales de los puertos del Mediterráneo, es decir, de Marsella, Gibraltar y Malta, pero principalmente del primer puerto.

	Oro.	Plata.	
1853	93,528	848,362	libras.
1854	48,466	1.451,014	
1855	243,239	1.524,240	
1856	74,039	1.989,916	
1857	259,986	3 850,689	
Total de los 5 años.....	719,248	9.164,221	»

De esa manera hemos llegado á las asombrosas conclusiones siguientes:

Durante el año que ha espirado hemos esportado 10 millones y tres cuartos de libras esterlinas en plata de Southampton para el Oriente; incluyendo en esta suma las cantidades remitidas allí por la via de Marsella, la plata absorvida por aquellos paises escede de 20 millones de esterlinas. En los siete últimos años la suma esportada á Asia de las diferentes partes de Europa ascienden á 55.677,333 libras, esto sin contar para nada el oro.

La historia del comercio no presenta á buen seguro un movimiento que mas que este sea digno de estudio, ya porque su influencia sobre el mercado monetario es tan directa como importante, ya porque afecta todos los ramos del comercio. Esto destruye tambien muchas de las mas predominantes teorias respecto de la probable influencia de los grandes descubrimientos de oro, pues los veinte millones de plata transportados de Europa á Oriente, en 1857, la mayor parte han salido de la circulacion de los paises que tienen un doble sistema de numerario. Puede desde luego asegurarse que la cantidad de plata absorvida este año por Asia es casi igual á la produccion combinada de oro en Australia y California. Asi, pues, por lo que toca al año 1857 el nuevo oro estraido de las entrañas de la tierra, aunque en cantidad enorme, apenas hace mas que llenar el vacio ocasionado en la circulacion de la plata de Europa por los pedidos de Asia.

A la sombra del estimulo creado por la produccion del oro ha brotado un nuevo ramo de comercio y de especulacion en muy vasta escala; pero en los dos últimos años el nuevo oro parece haberse esparcido insensiblemente por Europa meramente para ocupar el puesto de la plata esportada. Esto ha hecho imposible una acumulacion de oro en los Bancos europeos, ha prevenido que volviese á bajar en ninguna parte el precio del descuento; y las inmensas transacciones, comerciales y de especulacion, que se habian llevado á cabo se han visto de este manera, en gran parte privadas del esperado apoyo.

Las huellas del desastroso marasmo comercial del otoño de 1857 no pueden descubrirse, por mas que se haga, en estas consideraciones. Con todo, debe observarse que la crísis que ha desaparecido al espirar el año ha reprimido de una manera considerable la esportacion de plata. En el primer trimestre de 1857, la esportacion de este metal hecha en el puerto de Southampton fué de 3.971,091 libras; en el segundo, de 4.703,258 lib.; en el tercero, de 4.822,602 lib.; y en el cuarto, de 3.298,281 lib. De esta última suma debe deducirse un millon que figura como una remesa escepcional hecha por cuenta de la Compañía de las Indias.

Solamente en agosto salieron de Southampton 2.086,250 libras en moneda de plata, mientras que en diciembre la suma esportada del mismo metal fué de 737,169 lib. Deduciendo, pues, el medio millon remitido por el gobierno indio las remesas mercantiles, en diciembre, han sido unicamente de 237,100 lib. Esto no debe sorprender, pues, en una época en que la ineficacia del acta del Banco arrastraba al pais hácia el torbellino de un pánico, cuando habia una probabilidad de que la observancia de la ley pondria al comercio nacional en el borde de un precipicio y cuando toda la comunidad, incluso el Banco de Inglaterra y todos los demas Bancos, estaban abocados á una suspension de pagos, los momentos eran ciertamente poco oportunos para enviar plata á la India. Mas recientemente tambien, las sociedades dedicadas á estas operaciones del cambio de oro ó han encontrado grandes dificultades en procurarse dinero ó se han contentado con poder emplear el suyo al nueve ó diez por ciento sin necesidad de entrar en nuevas transacciones con el comercio oriental.

Ahora que los precios del descuento en el mercado han bajado virtualmente al dos por ciento, y cuando se espera que el banco haga en el suyo una reduccion al menos de dos por ciento, desaparecerá hasta cierto punto la restriccion que pesaba sobre la esportacion de la plata. Pero es una cuestion de grave interes el saber la estension que volverá á tomar este movimiento. Hasta la fecha, la compañía de las Indias no ha manifestado ninguna intencion de enviar nuevas sumas de plata á Oriente, pero el gobierno ha indicado ya que el Parlamento puede ser llamado á conceder al Tesoro de la India «algunos recursos temporales.» En este caso es fácil que veamos nuevas remesas de plata hechas á la India por cuenta del Estado. Tampoco debe olvidarse que la compañía de las Indias, en la actualidad, apenas libra contra la India, y que conserva el precio del descuento á una altura casi prohibitiva con la mira espresa de evitar demandas de esta naturaleza.

Esta circunstancia es la que induce á los envíos de plata que se hacen á Oriente. Ademas es muy posible que las noticias de la crísis que hemos atravesado aquí y de la baja que ha esperimentado el valor de los productos, haga tomar á los cambios orientales un curso favorable para nosotros, como aconteció despues del pánico de 1847; pero teniendo presente las grandes remesas que deben hacerse á la India por cuenta de las sociedades de caminos de hierro, seria azaroso suponer, como algunas personas estan dispuestas á hacerlo, que la plata hará un movimiento de retroceso del Oriente hácia Europa. Por nuestra parte, nos inclinamos á creer que la esportacion de este metal continuará, si bien con mucho menos actividad. —*Daily-News.*

MODESTO COSTA Y TURELL.
(*Diario de Barcelona.*)

PALMA.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo del dia de mañana

SANTA MARTINA, VIRGEN Y MARTIR Y SAN LESMES, ABAD.

CULTOS SAGRADOS.

Mañana 30, en la iglesia de San Cayetano, concluirán las 40 horas que la piedad de los fieles dedica al glorioso san Francisco de Sales. La esposicion será á las seis de la mañana, y la reserva se hará á las siete y cuarto de la noche.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS DE MAÑANA.

Sale el sol á las ... 7 hs 10 ms
Pónese.... á las ... 5 » 18 »

Hora en que debe señalar el reloj al medio dia verdadero.

Las 12 hs. 13 ms. 39 s.

AVISOS OFICIALES.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia para mañana: el comandante graduado capitan de la brigada fija de artillería, don José María Elías.

Parada, Luchana.

Hospital, provisiones, rondas y contrarondas, el mismo cuerpo.

El T. C. S. M.—Benito de Amores.

ADMINISTRACION PRINCIPAL

DE BIENES NACIONALES
de las Baleares.

Debiendo procederse con las formalidades de costumbre, en el despacho y bajo la presidencia del Sr. Gobernador civil de la provincia con asistencia del Administrador que suscribe, fiscal de Hacienda y escribano de la misma, al arriendo en pública subasta de varias habitaciones con un huertecito de la casa tituada cofradia de San Pedro y San Bernardo sita en esta Capital bajo el tipo de ciento once rs. mensuales y condiciones que á continuacion se espresan, se hace saber al público por medio de este periódico á fin de que los que gusten tomar parte en la licitacion puedan hacerlo de diez á doce de la mañana del dia ocho de febrero próximo entrante en que tendrá efecto.

Pliego de condiciones bajo las cuales se subastan las habitaciones y huerto arriba expresadas.

1.ª No será postura admisible la que contenga menor cantidad que la de los ciento once rs. vn. que arriba se indican.

2.ª Las posturas serán públicas admitiendo pujas á la llana.

3.ª La adjudicacion recaerá á favor del que hiciese proposicion mas ventajosa.

4.ª No se admitirá postura á ninguno que sea deudor á la Hacienda por cualquier concepto.

5.ª El término del arrendamiento será por tres años que empezarán en 1.º de marzo del presente y finalizarán en 30 de abril de 1861.

6.ª El arrendatario deberá satisfacer en la Administracion de Bienes Nacionales el importe del inquilinato por tercios adelantados efectuando el primer pago en 28 de febrero próximo venidero.

7.ª Será de cargo del inquilino la conservacion ordinaria del edificio arrendado; debiendo al finalizar el arrendamiento devolverlo en el mismo estado que lo recibió.

8.ª Si durante dicho tiempo dejase de pertenecer al Estado la casa mencionada, por venta ú otra causa que impidiese la continuacion del arrendamiento caducará este y será reintegrado el arrendatario de la cantidad que por alquileres hubiere anticipado prorrateándola del tiempo del desahucio.

9.ª En el caso de no efectuarse los pagos en el modo y forma establecidos se le obligará á efectuarlo con arreglo á las leyes y órdenes vigentes.

10. Deberá el arrendatario presentar fianza abonada ó caucion suficiente á gusto de esta Administracion para afianzar las resultas del contrato.

11. Verificada la adjudicacion se remitirá el espediente original á la superioridad para que lo apruebe si lo encontrase arreglado, y quedará en poder del Sr. Presidente de la subasta una copia autorizada del acta del remate á fin de prevenir todo accidente.

12. El inquilino á cuyo favor quede el remate ha de habitar en dicha casa precisamente, sin que pueda subarrendarla ni traspasarla bajo apercibimiento de desahucio que se verificará gubernativamente.

13. Los gastos y demas ocurrido en la subasta serán de cuenta del rematante.

14. Si el rematante no cumpliere las condiciones de la subasta se considerará rescindido el contrato á perjuicio y bajo la responsabilidad del mismo rematante y en su consecuencia se procederá con arreglo á instruccion. Palma 25 de enero de 1858.—Mariano Antonio Gomez.

Con esta fecha se han estendido las papeletas de aviso que previenen las instrucciones para que los deudores por censos se presenten en esta Administracion á satisfacer sus descubiertos dentro el término de quince dias, y como apesar de las mismas algunos pretenden alegar ignorancia bajo pretesto de no haber llegado á sus manos sin embargo de que son entregadas á los individuos de la familia cuando los deudores se hallan ausentes de sus casas, se avisa por medio de todos los periódicos de la capital que pasado dicho término se expedirán los apremios correspondientes contra los morosos sin oir reclamaciones conforme lo marcan los artículos 69 del Real decreto de 23 de mayo de 1845 y los 13 y 15 de la Real órden de 3 de setiembre de 1847. Palma 23 de enero de 1858.—Mariano Antonio Gomez.

ADMINISTRACION Y COMISION

DE BIENES NACIONALES DE IVIZA.

Aprobado por la Direccion general de Bienes Nacionales el presupuesto de las obras de pura conservacion que han de hacerse en el edificio propio del Estado que ocupan las oficinas de Rentas de este partido, formado por esta Administracion subalterna en 8 de octubre de 1856, cuyas obras deben verificarse con sugecion al pliego de condiciones aprobado tambien por dicha superioridad, se anuncia al público que el dia 4 de febrero próximo de once á doce de su mañana tendrá lugar dicha subasta en el despacho audiencia del Sr. Juez de primera instancia de este partido, bajo la presidencia del mismo. Dicha subasta se celebrará por medio de proposiciones en pliego cerrado y con las formalidades y condiciones que se exigen en el citado pliego, el cual, con el modelo de proposicion estará de manifiesto desde este dia hasta el de la subasta en esta oficina, donde podrán acudir los que quieran enterarse.—Iviza 5 de enero de 1858.—Bartolomé Ramon y Tur.

COMISION DE AVALUO

Y REPARTO DE PALMA.

En el dia de hoy, se han fijado en la fachada de la casa Consistorial, las listas que comprenden el repartimiento de la contribucion de inmuebles, cultivo y ganadería de esta Ciudad y su término correspondiente al presente año. Los contribuyentes que poseen bienes en este distrito, pueden examinar su riqueza, y la cuota que se les ha señalado, para que en el caso de considerarse agraviados, puedan dirigir sus reclamaciones en la oficina de esta comision, situada en una de las piezas de la Administracion de Hacienda pública en los ocho dias que median desde el de la fecha, hasta el primero del próximo febrero inclusive en la inteligencia que trascurrido este término, no se oirá ni se admitirá reclamacion alguna. Palma 24 de enero de 1858.—El Presidente.—José Antonio Bustinduy.

SECCION DE ANUNCIOS.

EL PORVENIR DE LAS FAMILIAS.

Habiendo recibido de la direccion general los recibos pertenecientes al año de 1858, los señores suscritores podrán pasar á recogerlos en todo el presente mes en la oficina de esta subdireccion, situada en el Borne, número 15. Pasado este término tendrán que abonar los suplementos de retraso, segun previene el articulo 13 de sus Estatutos.

Es muy satisfactorio poder manifestar á los señores suscritores de esta provincia que la Compañia vá aumentando considerablemente sus suscriciones, y que en solos tres meses se han conseguido 14.872,000 reales vellon segun lo demuestra el Boletin número 15 y último de la misma. Palma de Mallorca 9 enero de 1858.—El subinspector encargado de la subdireccion principal de esta provincia.—Miguel Binimelis y Roselló.

¡Remedio maravilloso!!



UNGUENTO HOLLOWAY,

privilegiado por casi todos los gobiernos de Europa, recomendado por los facultativos mas célebres de la época, conocido con unánime aceptacion en todos los paises del mundo y mas particularmente en España.

El *Ungüento Holloway* es el remedio mas admirable hasta ahora conocido para curar todas las enfermedades esternas, cualesquiera que sean sus causas y la forma en que se presenten. Los gobiernos le conceden por todas partes privilegios especiales, los facultativos mas acreditados lo emplean para sus clientes, los directores de los principales hospitales de Europa lo usan para curar sus enfermos, y el público, convencido por la esperiencia de la eficacia curativa de este Ungüento, no va á buscar otros remedios para curar sus dolencias esternas.

Los humores escrofulosos, las heridas, las llagas, las úlceras, toda clase de enfermedades cutáneas asi como los dolores reumáticos son pronta é infaliblemente curados por el uso de este maravilloso remedio, en cuya composicion solo entran las yerbas y los bálsamos mas salutiferos, sabiamente combinados y sin mezcla de sustancia alguna que pueda ser nociva ni aun á las complexiones mas delicadas. Con razon se ha dicho por los hombres mas distinguidos de la ciencia que la cirujia no ha descubierto hasta ahora un remedio mas eficaz en su accion, mas seguro en sus resultados, ni mas inocentes en sus efectos que el Ungüento Holloway. De la reunion de todas estas ventajas le viene la gran reputacion que ha adquirido, y el inmenso consumo que de él se hace, cuya cantidad pareceria fabulosa si la señalaramos aqui. Este consumo se aumenta de dia en dia, y los pedidos que su inventor, el profesor Holloway, recibe diariamente de todos los paises del mundo atestiguan que la esperiencia justifica la fama que el medicamento ha adquirido.

Es especialisimamente eficaz para los males siguientes:

Bultos.	Erupciones escorbúticas.	Males de las piernas.
Calambres.	Fístulas.	Males de los pechos
Callos.	Frialdad ó falta de calor en las estremidades.	Males de los ojos.
Canceres.	Inflamaciones internas y esternas.	Quemaduras.
Cortaduras.	Gota.	Reumatismo.
Enfermedades del cútis.	Lamparones.	Supuraciones pútridas.
Enfermedades del hígado.		Tiña.
Enfermedades de las articulaciones		Úlceras en la boca.

Este Ungüento es elaborado bajo la inspeccion personal del profesor Holloway, y cada bote va acompañado de una instruccion impresa en español, que esplica el modo de hacer uso de ellas.

Los depósitos principales para la venta son en los establecimientos del mismo Profesor, Lóndres, Strand, 244, y en Nueva York, Maiden Lane, 80.

En Madrid se venden en los establecimientos del señor Ulzurrun, Barrio nuevo número 11, y los señores Borrell Hermanos, calle Mayor número 17.—En Palma, en la farmacia de D. BERNARDO FIOL plaza del Mercado.

Los precios en España son los siguientes.

Cada bote conteniendo una onza de Ungüento. . . . 7 Rs.
Idem Idem tres onzas . . . . 18 Rs.
Idem Idem seis onzas . . . . 28 Rs.
Comprando los tamaños mayores se obtienen grandes ventajas.

Barcelona 29 agosto, 1857.

Sr. D. Tomas Holloway.

Lóndres.

Muy señor mio y de toda mi consideracion:—Me tomo la libertad de molestar la atencion de usted constituyéndome en eco fiel de los sentimientos de mi primo Juan Artés, quien me ha facultado para que le esprese á V. su agradecimiento por haberle hecho recobrar su salud los famosos medicamentos que llevan el nombre universal del digno y entendido Doctor Holloway. Hace mas de 15 años que mi espresado primo tenia una fistula procedente de una enfermedad mal curada, que trajo de New Orleans, desahuciado de los médicos tanto nacionales como estrangeros, los que le propusieron como única curacion el hacerle operacion á lo que el se opuso siempre, intentó ensayar los medicamentos de V, y al cabo de mes y medio de usarlos desapareció enteramente la citada fistula. Gracias, pues, à la panacea del sabio Holloway ha podido conservar una vida que creia ya perdida. Añade V. esta milagrosa curacion á la multitud que han obtenido los que han seguido este sistema, pues no hay elogios con que poder ensalzar las virtudes que encierra esta celebérrima medicina. Asi pues, reciba V. el mas sincero agradecimiento, que mal puede espresarle esta familia, y que el cielo se digne conceder largos años de vida al bienhechor de la humanidad. No soy amigo de médicos, pero sí lo soy mucho de las Píldoras y del Ungüento Holloway, y siento no tenerle à V. aqui para tener el gusto de conferenciar con V. y hablarle verbalmente.

Con este ocasion, se titula de V. afmo. S. S. Q. B. S. M.—Jose Casanovas.

MUEBLES DE LUJO.

Perfeccion, elegancia y solidez.

Gran surtido de cómodas, espejos de todas dimensiones, camas, sofás, consolas, cuadros, sillas, butacas, mesas de juego, mesas con piedra de mármol, y mesitas con mármol tambien para lavarse, y otros muebles de varias clases; todo construido con mucha perfeccion, debiendo advertir que se hará cualquier trabajo que se encargue: tienda de Pedro Antonio Bernat, plaza de la Constitucion ó del Borne, número 8.

AL PÚBLICO.

Habiendo fallecido dia 18 del corriente Jaime Nicolau (a) Menut, tintorero, vecino de Porreras, ab intestato, se anuncia á los que tengan créditos contra su haber, que en breve plazo comparezcan en dicha villa ante el apoderado nombrado por sus sucesores legales á los efectos correspondientes.

Porreras 20 de enero de 1858.

AVISO.

En esta imprenta se necesitan algunos muchachos, que sepan leer y escribir ó leer solamente, para aprendices de cajistas ó encuadernadores. Tambien encontrarán colocacion algunos de los que teniendo los dichos oficios se hallen en el dia desocupados. Avistarse con el dueño de dicho establecimiento, *Pas d' en Quint*, número 74.

PLUMAS JIULLARD,

platinadas por medio del galvanismo, y cortadas para carácter ESPAÑOL, MISTO É INGLES.

Sesenta plumas y un cabo para colocarlas, 5 reales.

Estas plumas, compuestas de materias que no están sujetas á oxcidacion, son de un temple tan esquisito que se adaptan á cualquier mano, y la prueba mas eficaz de ello es que las han adoptado muchos establecimientos de instruccion primaria. El público las conoce ya y el gran consumo que de ellas hace es su mejor recomendacion. No puede darse mayor baratura.

Véndese en la libreria de GELABERT, plaza de Cort.

HORTICULTURA Y FLORICULTURA

En el huerto situado en la Puerta Pintada véndense almendros ingertados sobre ciruelos á 4 reales vellon la pieza; Perales y Manzanos de 4 á 8 rs. pieza segun su calidad y fuerza; Moreras para alimentar los gusanos de seda á 8 rs. pieza; Rosales de 4 á 10 rs. segun calidad; Claveles listados á precios convencionales.

A LAS

NINFAS PALMESANAS.

CALLE DE *BASTAIXOS*, NÚM. 31,

tienda de la esquina contigua al horno llamado d' en Frau.

En dicho establecimiento se hallará un rico y variado surtido de los objetos siguientes:

Zapatos de goma de primera clase para señoras, à 19 y 20 reales par, y para caballero á 24 y 26.

Paraguas de todas clases, desde 18 rs. à 126.

Peines con elegantes adornos á la última moda parisiense para bailes y teatro, de diferentes colores, á gusto del consumidor y á precios sumamente equitativos.

Igualmente se encontrará un gran surtido de objetos de *cristaleria, perfumeria, quincalleria,* y otro no menor de *bisuteria* de lo mas moderno que se conoce.

Las personas que gusten honrarle con sus pedidos, quedarán altamente satisfechas de la baratura y buena calidad de sus géneros, asi como de la puntualidad en cumplir los encargos que para Barcelona ó el estrangero se le hiciesen.

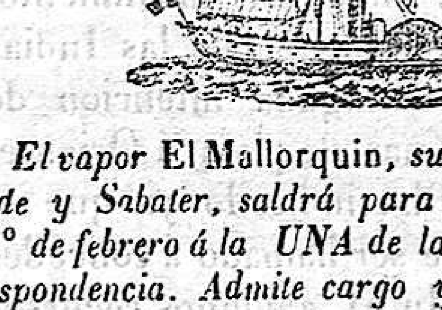
Encontrándose en la estacion de los bailes se participa haber recibido del estrangero un gran surtido de brazaletes desde 5 reales á 120, con otro no menor de alfileres, collares y otros artículos propios de la estacion.

ALMENDROS.

Los hay de venta de muy buena calidad en la villa de Sóller, por ser de un plantel situado en terreno muy seco y ventilado, y que no estan viciados porque no se les ha dado abono. Se venden á precios equitativos, transportados à Palma si se quiere; y para su compra podrán dirigirse al secretario de dicha villa.

VENTA.—En el despacho de esta imprenta, plaza de Cort, darán razon de la persona que quiere vender un caballito sardo, bueno para tiro y carga.

SE DESEA VENDER UN CARRITO NUEVO para regalo con todos sus arreos. En la calle de San Miguel, casa del guarnicionero, darán razon.



El vapor El Mallorquin, *su capitan D. José Estade y Sabater, saldrá para Barcelona el lunes 1.° de febrero á la UNA de la tarde, con la correspondencia. Admite cargo y pasageros. Se despacha en la calle de la Porteria de Santo Domingo, número 1.° cuarto entresuelo.*

Papel pintado.

En el depósito de papel pintado para entapizar, establecido en la plaza de las Copiñas, tienda de sedas, se ha recibido un nuevo surtido de papeles moarés y satinados á imitacion del estuco, los que se venden á precios sumamente baratos.

TEATRO.

Funcion para mañana 30 del actual.

5.ª QUINCENA. FUNCION 12.ª

1.° La preciosa y aplaudida comedia en dos actos, titulada

EL AVARO,

dirigida por el primer actor don José Prats.

2.° Un escogido baile.

3.° La linda pieza en un acto dirigida tambien por el señor Prats, nominada

UN HUESPED DEL OTRO MUNDO.

4.° Terminando con otro baile.

A las 7.

Entrada 2 rs. Paraiso 2 sueldos.

IMPRENTA Y LIBRERIA DE PEDRO J. GELABERT,

Pas d'en Quint n.° 74 y Plaza de Cort n.° 38.

SE VENDE

CALENDARIO

Y

ALMANAQUE RELIGIOSO, INSTRUCTIVO, CRONOLÓGICO, HISTÓRICO, PROFÉTICO, ASTRONÓMICO, POPULAR Y DE ECONOMÍA,

PARA LAS ISLAS BALEARES

MALLORCA, MENORCA É IVIZA,

CORRESPONDIENTE AL AÑO DE

1858,

Dispuesto con arreglo al Meridiano de Palma, aumentado con una multitud de curiosidades que sirven de recreo y entretenimiento. Adornado CON 15 GRABADOS *que representan varios objetos.*

Agenda de bufete

Ó LIBRO DE MEMORIA

Diario para 1858, con varias noticias.

Un tomo en fólio.—Precio: 10 rs. encartonado.—Véndese en la libreria de P. J. Gelabert.

PALMA:
Imprenta de Pedro José Gelabert, editor responsable.